Рядовые герои Победы

15 апреля рядом с деревней Хорошево Тверской области завершено строительство Ржевского мемориала. Корреспонденты журнала «Союзное государство» наблюдали за его созданием с самого начала

Максим ЧИЖИКОВ,
Москва

Строительство «Родины-матери» на Мамаевом кургане закончилось за семь лет до моего рождения. Грандиозный памятник Алёше, так его называют в просторечье, – героям битвы за Заполярье установили в Мурманске как раз в тот год, когда я появился на свет. Но наконец и мне повезло: я очевидец того, как Ржевский мемориал из идеи, желания превратился в реальность. Поначалу даже не верил, что из этой затеи получится нечто особенное и что памятник построят в срок. Каюсь! И горжусь, что эта стройка века, хотя я надеюсь, что он простоит не одно столетие, шла на моих глазах. А ещё горд знакомством с его создателями.

МАЙ 2017 ГОДА

А началось всё три года назад – после закрытия сезона в ежегодном лагере поисковиков «Ржев. Калининский фронт». На совещании у тверского губернатора Игоря Рудени Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота, чей отец Алексей Никифорович воевал на Калининском фронте, выступил с предложением возвести мемориал солдатам, погибшим в ржевских сражениях. Задача ставилась благороднейшая: вернуть воинов-героев из безвестия, отдать дань их памяти, мужеству и их жертвенному подвигу, ведь бои в этих местах были одними из самых кровопролитных за всю войну. В ходе обсуждения приводился удивительный факт: в современной России фактически нет монументальных памятников солдату, в Западной Европе, в Берлине, Вене, Пловдиве, есть, а у нас только в Заполярье.
Финансирование проекта – за счёт бюджета Союзного государства и на пожертвования граждан. Идею поддержали Министерство культуры РФ и Российское военно-историческое общество (РВИО). Был создан оргкомитет. Тридцатого июня **Высший Госсовет Союзного государства принял резолюцию об участии Союзного государства в финансировании создания Ржевского мемориала.**
Из бюджета Союза России и Беларуси на строительство было выделено 200 млн рублей. В августе объявили конкурс на проект мемориала. Место для его установки выбрали возле поворота на деревню Хорошево рядом с федеральной трассой Москва – Псков (М9).

ДЕКАБРЬ 2017 ГОДА

В фойе Музея Победы на Поклонной горе многолюдно: ветераны из Твери, журналисты, чиновники. Здесь развёрнута выставка работ конкурсантов. Все макеты анонимны: авторитет авторов не должен давить на членов жюри. Оргкомитет собирается подвести первые итоги конкурса. Совещаются долго: журналисты сгорают от нетерпения. Потом выясняется, чем вызвана задержка. Выбрать тогда достойную скульптурную композицию не смогли. В проектах, по словам жюри, «не хватало души». Если Ржевская битва особенная в истории войны, то и памятник погибшим в ней солдатам тоже должен быть особенным. Согласен: работы выглядели сыровато и как-то слишком уж традиционно. В итоге конкурс решили продлить до апреля. За это время было прислано 19 работ, в том числе 4 – из Беларуси. Победителя и призёров назвали накануне Дня Победы.

МАЙ 2018 ГОДА

Победителем в итоге стал проект 31-летнего белгородского скульптора Андрея Коробцова (*на фото он слева*) и его коллеги архитектора Константина Фомина. Два друга, которые уже несколько лет работают в тандеме, оставили позади куда более маститых и заслуженных коллег: второе место присудили проекту председателя Союза художников России Андрея Ковальчука, а третье – скульптору Михаилу Переяславцу из Студии военных художников имени Грекова. У них получились более классические варианты, зато у победителей памятник вышел абсолютно оригинальным Их солдат словно парил в воздухе, а в небо его возносили журавли. Это и зацепило жюри. Как сказал Андрей Коробцов, это «должен был быть не просто воин, а его дух, душа». Вот и родилась идея, чтобы он собирался в единую фигуру из журавлиных клиньев. Совсем как в стихотворении Расула Гамзатова. А отталкивался Коробцов от другого знаменитого стиха – «Я убит подо Ржевом...» Александра Твардовского.

СЕНТЯБРЬ 2018 ГОДА

На закрытии поискового сезона экспедиции «Калининский фронт» возле деревни Кокошкино понимаешь примерный масштаб потерь подо Ржевом. За две недели поисковики подняли больше 240 останков красноармейцев, опознали из них лишь 12. И примерно такая картина каждый сезон. Найденные военные артефакты могут стать частью экспозиции будущего Ржевского мемориала.

– Мы этот мемориал сделаем, обещаю. Он не будет уступать по масштабу монументу в Трептов-парке, – заявил Григорий Рапота.

Камень на месте строительства мемориала планируется заложить в октябре. А сам памятник должен быть возведён к маю 2020 года.

– Объект сложный. Ищем организации, у которых есть опыт установки таких масштабных конструкций, – рассказал исполнительный директор РВИО Александр Барков.

Просчитан примерный бюджет на создание мемориала. Всего, по оценкам, потребуется 600 млн рублей.

Ноябрь 2018 года

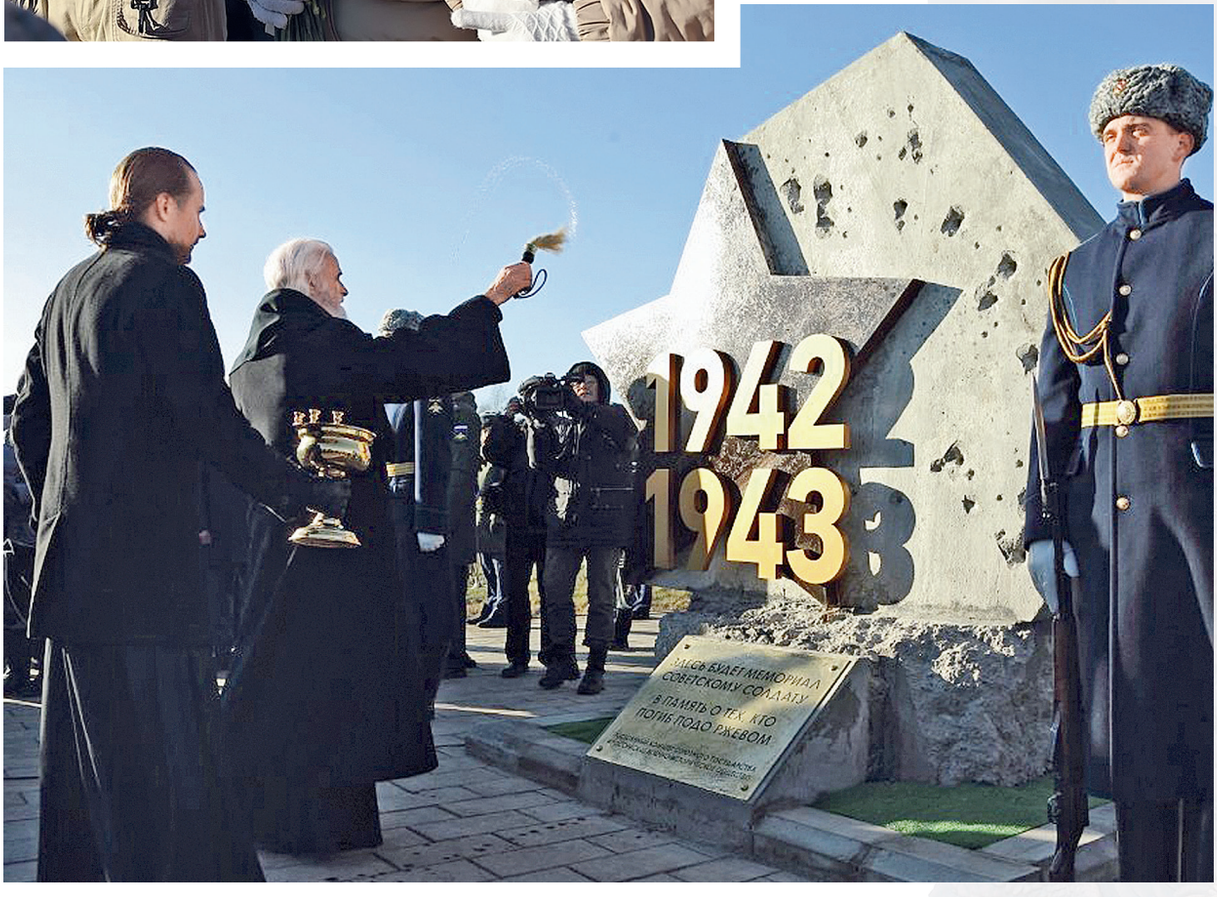
Идея создания монумента одобрена на высшем уровне – Президентом России Владимиром Путиным. Её поддержал и Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко. А мы едем в деревню Хорошево: там устанавливается закладной камень на месте, где должен вырасти мемориал. Важный момент, это фактически старт стройки. Объявлено и о начале сбора народных средств.

Пока здесь нет ни забора, ни строительной техники, а все мы теснимся на небольшом пятачке, где пройдёт церемония. Вокруг чистое поле, где гуляет лишь ветер. Играет оркестр, школьники возлагают цветы к подножию камня. Закладной камень необычен, это стальная звезда на куске бетона с выбитыми на ней цифрами «1942–1943». А грандиозность будущего объекта пока можно почувствовать, разглядывая картинку на стенде. Высота памятника – 25 метров, а стоять он будет на 10-метровом насыпном кургане. Вес всей конструкции – почти 200 тонн. Ничего более грандиозного на военную тему в современной России не строили. Дорога к памятнику должна пройти сквозь изломанные стены из кортеновской стали, на которые нанесут фамилии погибших подо Ржевом. Рядом разместится музей. Всё будет выполнено в одном стиле. Даже деревья – рябина, краснолистный клён – подбирались так, чтобы не выбиваться из общей картины.

Григорий Рапота рассказывает, что накануне побывал в мастерской авторов мемориала.

– Они влюблены в эту работу, – прокомментировал госсекретарь свои впечатления от встречи. – Трудятся не покладая рук. Естественно, всегда возникают какие-то пожелания, рекомендации. Это нормально.

Освящение закладного камня на месте строительства мемориала



В мастерской скульптора Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота (второй слева), замминистра культуры РФ Николай Овсиенко (второй справа), наш корреспондент Максим Чижиков (справа)

ФЕВРАЛЬ 2019 ГОДА

Корреспонденты «Союзного государства» – первые журналисты, которых пустили за кулисы творческого процесса, в мастерскую Андрея Коробцова. Вместе с нами – члены оргкомитета во главе с Григорием Рапотой. Мастерская Андрея – небольшое помещение в Марьиной Роще, расположенное на территории завода. Так сразу и не найдёшь. Среди соседей – детский хор. Я вообще впервые оказался в творческой лаборатории скульптора-монументалиста, так что для меня в любом случае всё тут в новинку. На стенах висят фотографии и эскизы работ, по периметру – рабочие копии памятников. Ржевский солдат пока в гипсе – высота его всего 2.5 метра.

Он немного изменился: шинель сменил на плащ-палатку, строже и отрешённее стало выражение лица. Образ, по словам скульптора, собирательный. Параллельно в другой мастерской идут работы над увеличением каркаса – с рабочей модели памятника были сняты точки для создания специальной рамы, увеличенной в 10 раз. Она в дальнейшем станет «скелетом» фигуры. Памятник будет фактически состоять из двух частей. Верхняя – художественная, лепная – и техническая, конструктивная – каркас, на котором стоит монумент.

– Каркас сделаем ажурным, чтобы выглядел, как Шуховская башня, – разъясняет членам оргкомитета архитектор Константин Фомин. – А журавли будут разными: скорее всего, трёх размеров. Весь каркас ими закрывать не станем, чтобы не переборщить.

Март 2019 года

Мастерская до конца лета переезжает с северо-востока Москвы на юг, в цех, который когда-то был частью завода железобетонных конструкций. Здесь есть все условия для создания скульптуры в полную величину: высоченные потолки, подвесной кран-балка, способный перетаскивать тонны глины, и территория размером с футбольное поле. Глина голубая кембрийская, везут её из карьеров под Санкт-Петербургом. Модницы используют такую как маску для лица, хватает 2–3 граммов. Но для памятника глины нужно порядка 80 тонн. Мешки с материалом аккуратно сложены в углу. В глине статуя будет состоять из трёх частей. Верхняя – воин по пояс – уже приняла узнаваемые очертания, хотя работы начались всего неделю назад. Над ней трудятся полтора десятка скульпторов, среди которых

студенты и выпускники Суриковского института и Академии Ильи Глазунова – альма-матер Андрея Коробцова и Константина Фомина. Для остальных частей пока варят каркас. Но и тут уже видно, что это будет.

РВИО объявляет конкурс на оформление площадки у подножия мемориала. Голосовать предлагается за один из трёх вариантов: венок, звезда и два элемента вместе. Это можно сделать на сайте Ржевского мемориала. На памятник собрано уже больше 100 млн рублей. Самый большой взнос – 13 млн – от Большого театра.

Пресс-тур российских и белорусских журналистов по Тверской области, организованный Постоянным Комитетом Союзного государства, начинается с посещения цеха, где изготавливают скульптуру. Прошло всего два месяца, а глиняный солдат уже почти готов. Те, кто видит воина впервые, поражены размерами – верхняя часть как пятиэтажный дом. Пока одна бригада занимается лепкой, другая – форматированием. Шестьсот гипсовых деталей должны будут потом отправить в цех, чтобы отлить из бронзы.

Из цеха едем за триста километров – подо Ржев. Работы у трассы М9 начались, как только сошёл снег. На стройплощадке есть городок для строителей и горы песка, они станут частью десятиметрового холма. Уже понятно, где будет фигура солдата, где парковка для автомобилей, а где центральный вход.

Место болотистое, поэтому для начала нужно вогнать в землю свыше тысячи свай: для холма, на котором будет стоять монумент, для опорных стен со стальными листами. Разговор идёт под звук работающей техники и непрекращающиеся порывы ветра.

– Из-за ветра нам пришлось проводить специальные исследования. Ведь у 25-метровой скульптуры значительная парусность. Чтобы понять, какую нагрузку нужно выдержать, мы изготовили модель и испытали её в аэротрубе. Нужные данные мы получили, они позволят сделать так, чтобы монумент гарантированно выдержал нагрузку, – рассказывает директор Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Минкульта Вячеслав Фатин.

Следить за стройкой можно в режиме онлайн: на площадке установлены видеокамеры.

Май 2019 года

Начало августа 2019 года

На месте строительства проходит еженедельное рабочее совещание оргкомитета: обычно оно устраивается в Москве, но тут его члены во главе с замминистра культуры Николаем Овсиенко выехали на место. На площадке вяжется арматура для бетонной заливки основания кургана, на котором будет стоять монумент. Кроме того, продолжается отливка бетонных подпорных стен и фундамента музейного павильона.

Конец августа 2019 года

Нас везут в подмосковный Солнечногорск, где в литейном цеху известного скульптора Александра Рукавишникова рождается бронзовый солдат. Процесс завораживает: бронза шипит, а потом застывает, как по взмаху волшебной палочки. На тот момент отлили уже около 180 фрагментов из 600: какие-то куски размером в несколько сантиметров, другие – до трёх метров и весом под центнер. После этого скульптуру будут собирать, как пазл: снаружи скрепят фрагменты аргоновой сваркой, изнутри стянут болтами.

Памятник отливали по частям

Октябрь 2019 года

Снова поездка в цех, уже с участием тверских ветеранов и школьников. Отлито почти 90% бронзовых деталей. По словам мастеров, самыми сложными стали журавли. Их 35, каждый, по сути, отдельная скульптура.
Через неделю выезд уже на стройплощадку: за несколько месяцев здесь всё кардинально поменялось. Во-первых, вырос курган, его уже начали облагораживать и укрывать газоном, благо тёплая погода позволяет. Во-вторых, начался монтаж первых двух ярусов каркаса (всего их будет три). Их доставили из Белгорода. Любопытно, чтобы вывезти одну из секций с завода, пришлось разобрать часть забора и проходную предприятия, иначе она не проходила. Привезли на стройплощадку и первую бронзовую деталь – ремень солдата. От него и пойдёт сборка скульптуры – только не вниз, а вверх. Собирают поясами – по 2,5 метра каждый. Журавлей будут крепить в последнюю очередь. По всем работам неукоснительно выдерживаются сроки, если и есть небольшое отставание, то в сутки, а то и в пару часов.

Конец октября 2019 года

В Концертном зале имени Чайковского прошёл благотворительный вечер «Героям Ржева посвящается». Выступал Российский национальный молодёжный симфонический оркестр, а солировал знаменитый пианист Денис Мацуев. Все средства от концерта пошли на строительство Ржевского мемориала. Сбор пожертвований, который был объявлен Российским военно-историческим обществом, кажется, снова объединил бывшие советские республики: деньги шли из Беларуси, Украины, Латвии. Тридцать с лишним миллионов рублей перечислили казахские бизнесмены. Средства шли и из дальнего зарубежья из Италии, Португалии, Сербии. География жертвователей из России была от Калининграда до Дальнего Востока. Суммы начинались от 10 рублей, а самый большой взнос – 150 млн рублей – сделал неизвестный предприниматель. Пенсионерка из Тюмени Анна Соловьёва перечислила 2 тысячи рублей в память об отце, погибшем на Калининском фронте, уроженец Ржева ветеран войны Борис Воробьёв – 25 тысяч. Из бюджета Союзного государства на строительство мемориала выделено 200 млн рублей.

Председатель РВИО Владимир Мединский (слева) и участник концерта народный артист СССР Василий Лановой. На фото вверху – пианист Денис Мацуев

Ноябрь 2019 года

Езжу на строительство, как на дачу, каждые две недели. История творится прямо у меня на глазах. Курган уже практически готов – осталось благоустроить лишь ту часть, где сейчас стоит подъёмный кран. Но это уже весной. Вовсю возводятся опорные стены, которые своими контурами напоминают линию окопов. Их покрыли «тепляком», чтобы даже в мороз можно было работать, и активно штукатурят. Высадили деревья, за которыми присматривают дендрологи. В штабе строительства идёт совещание оргкомитета. Один из вопросов, который обсуждается на нём: что будет в музейном павильоне. Ведь важно, чтобы люди, которые приедут сюда, узнали как можно больше о Ржевской битве. Решено, что внутри установят проекторы, которые будут показывать хронику военных лет, пол в одном из залов сделают стеклянным, а под ним разместят артефакты Ржевской битвы. Также в павильоне будут мониторы, на которых можно найти фамилии родных, погибших на Калининском фронте.

Важный момент стройки: монтаж памятника. Прежде чем голову скульптуры подняли наверх, Григорий Рапота прикоснулся к ней. Больше такой возможности не будет

Январь 2020 года

Волнительный момент – монтаж фигуры солдата. Такого количества народа на стройплощадке я не видел ни разу. Гигантский кран-многотонник сначала устанавливает на каркас туловище, а потом аккуратно, словно пушинку, поднимает на 20-метровую высоту голову. Стыковка, под аплодисменты всех присутствующих, проходит идеально. Мне кажется, что у авторов монумента слегка отлегло от сердца – экватор стройки теперь точно пройден. Скульптуру спрячут в леса, закроют баннерами до момента открытия.

Конец марта 2020 года

Апрель 2020 года

Стройка завершена. Когда состоится торжественное открытие памятника, пока не ясно. Пишу эти строки в удалённом доступе. Но даже если не попаду на открытие мемориала, обязательно поеду туда при первой же возможности. Он мне стал родным, этот солдат, этот герой, которого на моих глазах подняли из безвестности благодарные потомки. Я счастлив, что стал свидетелем и участником этого события.

Монтаж фигуры полностью завершён. У подножия кургана установили бронзовый венок со словами из стихотворения Твардовского:
«Мы за Родину пали, но она спасена».
Благоустройство самого холма тоже закончено – кран увезли со стройки. Положен асфальт, включена подсветка опорных стен. Все листы из кортеновской стали с фамилиями 17 тысяч бойцов и их изображениями установлены. Осталось только завершить внутреннюю отделку музейного павильона.

Фото: **Владимир ВЕЛЕНГУРИН, Иван МАКЕЕВ, Михаил ФРОЛОВ**